



**Kevin Scott
Watson et
Afshin Esmaeili**
Ébéniste et
designer d'intérieur
pour A & K Design

À Téhéran, le designer d'intérieur Afshin Esmaeili était propriétaire d'une galerie spécialisée en art contemporain et en artisanat traditionnel nomade. En plus de la vente, il organisait des expositions de peinture et d'art ancien. Ceci lui permettait de diffuser le travail des femmes artistes, nombreuses à faire carrière à l'échelle internationale. Par ailleurs, pour dénicher ses trésors liés à l'habitat, Afshin Esmaeili passait par ses propres racines familiales d'origine nomade. Il se faisait guider par des cousins éloignés au

sein de tribus qui, malgré leur bon accueil, restaient méfiantes à l'égard des acheteurs dont elles redoutaient l'esprit pilleur. Les acquisitions que lui ont valu ses périples sont exceptionnelles, assez pour être documentées: chaque objet vendu par Afshin Esmaeili est accompagné de son histoire et souvent de photographies. Son logement, présenté en page 100, est devenu une fenêtre sur son travail, mais aussi sur celui de son complice et associé, Kevin Scott Watson, ébéniste avec qui il dirige A & K Design, une entreprise qui valorise une approche intégrée, soit la conception et la réalisation.

Secrets de Perse

En nous invitant chez lui, le designer d'intérieur Afshin Esmaeili nous entraîne au cœur de l'Iran nomade, cette partie du monde qui a encore le temps de fabriquer des trésors.

Recherche et stylisme Jacinthe Lemieux Photos Mario Dubreuil Texte Florence Michel

Quand Afshin Esmaeili a décidé de quitter Téhéran pour venir vivre à Montréal, il imaginait une Amérique du Nord semblable à l'Europe qu'il connaissait. On imagine la surprise qu'il a eue, pour ne pas dire le choc! Pour vaincre sa nostalgie, il a réalisé ce décor empreint de ses origines, émaillé de trésors rapportés d'Iran et d'Inde. Ses amis ont manifesté un fort intérêt pour le lieu et ses trésors: les uns voulaient s'offrir un tapis, un tableau ou des tissages précieux, les autres envisageaient un voyage jusqu'aux rives de la mer Caspienne. Du coup, ce logement prévu pour être simplement réconfortant est devenu une fenêtre sur une culture encore peu connue ici, même par les Iraniens.

De la rue au paradis

Constitué comme un long ruban qui se déroule depuis la rue jusque dans une cour intimiste, ce rez-de-chaussée est typique des logements montréalais: long et sombre. Pour lui faire gagner de la lumière naturelle, le designer a commencé par abattre un mur entre le salon et la salle à manger. Puis, au salon, il a peint les murs et les parements de brique en blanc. Il n'a jamais cherché à niveler les textures, même les plus marquées, puisqu'elles étaient appropriées à l'ambiance rustique qu'il recherchait.

Sur les cubes qui servent de tables basses, on retrouve les denrées typiques de l'hospitalité iranienne: les mélanges de fruits secs, les noix, les pistaches et le thé.



Conception, aménagement, mobilier, tissus et accessoires décoratifs en provenances d'Iran, Afshin Esmaeili, designer d'intérieur et consultant en art et tapis des peuples nomades pour A & K Design; réalisation des boiseries, adaptation des meubles et éléments d'architecture, Kevin Scott Watson, ébéniste pour A & K Design.



Au mur, les deux acryliques sur papier sont l'œuvre d'une artiste iranienne.



L'art de la paresse

Au centre du salon, Afshin Esmacili a placé un lit d'opium, héritage familial. On dit «lit d'opium», mais ce meuble n'a pas d'usage réservé; il doit simplement son nom au fait qu'il est démesuré. Au centre, on peut y déposer un grand plateau sur lequel on déposera un narguilé ou de la nourriture. En général, en Iran, on y passe les heures trop chaudes de l'après-midi, en famille, à manger des fruits et des confiseries. Le lit est agrémenté de nombreux coussins dont les housses ont été faites à partir de jajim, des tissages traditionnels nomades.

La cheminée est pour l'instant inutilisable; en attendant qu'elle reprenne du service, on a posé devant l'âtre un tableau enflammé qui lui rend tout son punch.





Sur le sol, la grande jarre à col vert est un contenant à confiture; autrefois, mettre en saumure et confire étaient les moyens de conservation les plus efficaces.



Sur la table, un plat de grenades; ce fruit originaire d'Iran symbolise notamment l'amour, la fertilité et la prospérité.

Savoureux éclectisme

Cette salle à manger doit son charme à son éclectisme. Le piètement de la table a été dessiné par Afshin et réalisé par l'ébéniste Kevin Scott Watson; tout en bois récupéré, il intègre en son centre une ancienne auge à bétail rapportée d'Inde. Sur la console, comme dans de nombreuses maisons indiennes, on retrouve un petit temple dédié au culte religieux. Autour de la table sont réunies quatre chaises typiques de nos brasseries; en fait, elles sont si courantes qu'on oublie qu'elles ont été dessinées en 1895 par le fondateur de Thonet, Michael Thonet; l'entreprise est restée un chef de file en matière d'innovation et de production de classiques.



avant

Réalisation de la table, Kevin Scott Watson, ébéniste pour A & K Design.

Méditations solaires

Au fond, avec ses portes coulissantes qui donnent sur le jardin, la petite pièce fait office de véranda. Meublée de chaises basses et de nombreux coussins, elle inspire la détente, le silence. L'unique plante est énorme: c'est une variété de bananier dont le fléchissement nonchalant instaure une ambiance tropicale. Au pied de cette plante, une vasque émaillée turquoise reprend la tradition iranienne qui veut que l'on garde toujours un bassin d'eau habité de poissons rouges et à la surface duquel on dépose des pétales de rose.



Entre la cuisine et la véranda, un rideau de rubans isole sans fermer.





Cœur chaud

Alors que le designer s'est limité à des interventions plutôt légères dans l'ensemble de l'appartement, il a été obligé de revoir entièrement la salle de bains. La baignoire en acier a fait place à une baignoire en acrylique, plus confortable. Le meuble-lavabo a été remplacé par un long comptoir en pin récupéré. L'armoire à pharmacie a laissé un creux qui accueille maintenant un miroir et une nouvelle robinetterie murale. Enfin, le carrelage a entièrement été refait et on en a profité pour installer un plancher chauffant – ce qui, au rez-de-chaussée, n'est pas un luxe.

Le carrelage vermillon donne tout son éclat à la pièce.

Carrelage, Carreaux Céragrès Canada. **Mobilier sanitaire**, Home Depot. **Cadre de miroir rapporté d'Inde**, A & K Design.

Le miroir est entouré d'un cadre indien démonté – les côtés étant trop tordus par notre climat sec pour être assemblés correctement.





avant

Rêves nomades

La chambre principale se situe côté jardin, loin des bruits de la rue. Son plafond très bas et son placard proéminent ont dicté l'aménagement: pour rétablir l'équilibre entre hauteur et profondeur, le designer a peint le mur du fond de couleur taupe. Cela a eu pour effet de donner de l'importance à ce mur qui semble plus haut et plus en avant-plan que s'il était de la même couleur que le plafond et les autres murs. Les lampes de chevet ont été construites à partir des pieds d'un lit cassé. En guise de tableau, le designer a fait encadrer un haut de costume traditionnel féminin datant de l'Empire ottoman. Contre la porte du placard, on découvre une des œuvres préférées du designer: il s'agit d'un kilim provenant de la région de Lorestan et dont les rayures s'enchaînent de façon abstraite, sans contrainte de motifs.