

卧室和客厅之间用一道亚麻布帘隔开。在卧室里，胡桃木的床头与漆漆金属椅框等一体家具都由 Leonie-Alma Mason 设计定制。客厅里摆放着一把 Paulistano 钢管皮制座椅，是 1967 年的设计。旁边是 Roche Bobois 的蓝色 Waterline 玻璃边几，以及 Arne Jacobsen 的黑色落地灯。墙上 Jyoti Bhatt 的摄影作品来自印度南部城市加罗尔的画廊 Gallery Transaver。对窗：二楼的玄关通向连接两层的必经之路，被改造成了简单的书桌，桌椅都选择了橡木贴面细腿造型。书桌前放 Zig Zag 椅由 Gerrit Rietveld 设计于 1934 年。出自 Cassina。书桌上方是 Cleo de Vries 的吊灯。

60m²

PARIS
SIMPLY BLUE
巴黎天空下

酷爱帆船运动的男主人，生活中崇尚简洁舒适，却对功能和细节吹毛求疵，他在巴黎的公寓只有 60 平米，却在每个小空间中，用一抹蓝瞬间点亮整个家。

编辑 Nicolas Mathieu 文 Claire-Vivie Derigiac 译 翻译 Rui 编辑 李波凡 黄楚莹

二楼被设计成一个阅读区，顶层的开放式休闲区域。Noël Duchaufour-Laurance的黄色沙发Ottoman非常抢眼，搭配Toro蓝色扶手椅，可购自Ligne Roset工作室。白色地毯上摆Gérard Traquand的水彩画。Jean-Patrice Oulmont的圆凳摆放在浅色橡木地板上。Knoll的茶几和Jonah Tagak的灯罩Tip-Top，来自La Chance。L型的厨房橱柜，家电都隐藏在有了神秘的工作台上，只能烹饪时才打开。天花板上安装了Aeol工作室的隐藏灯灯。

看着眼前这套布局紧凑、功能齐全的两层精致空间，我们真的很难想象这里曾是一间毫不起眼的老旧公寓。从老照片里我们看到的是这样的一幅景象：60平米的屋子里，地面布满了老旧的机械割城地毯，白色墙面上涂着厚厚的石灰，门和门梁都是些深褐色的木头，毫无生气可言，不过慧眼识珠的屋主看中的是这套公寓位于巴黎Saint-Sulpice街区的好地段，以及具有两层高的空间优势。明智的他将这个改造项目交给了年轻而充满活力的建筑师Leonie-Alma Mason。

这是一个需要设计师充分发挥想象力和创造力的设计项目。聪明的Leonie-Alma Mason果然不负众望，最后完成的效果令人惊叹不已！首先，Leonie-Alma Mason打掉了所有的隔墙，让光线尽可能地照射在公寓每一处，空间一下子变得明亮宽敞了起来。在格局上，Leonie-Alma Mason也是大费周折，他打破了固有思路，将卧室和客厅安排在一楼，厨房和餐厅却放在了二楼，为了增加卧室的私密性，在客厅和卧室之间特地安装了一道灵活的布帘，用布帘取代占地儿的木门，好处自然不必多说。卧室的床背后特地设计了凹陷的壁橱，既省去了床头柜，又可以尽情收纳杂物。洗手间和更衣室就安排在卧室对面，“麻雀虽小，五脏俱全”。客厅里也没有选择大笨头的沙发，而是用厚垫的单人沙发和一把单人扶手椅营造出个轻松灵活的谈话区。客厅一步通往二楼的钢制楼梯下设计成了漂亮的储物格，用来存放壁炉的燃料。

二楼的设计更是费尽心思。阅读区、餐厅、L型厨房依次平行铺开，简洁合理的布局让动线十分流畅。靠近楼梯口的一块区域巧妙地开辟成了一个极意的迷你工作间，楼梯的另一侧则设计了一排很大立地的深胡桃木色储物架，储物量极大，再也不用担心小空间里的收纳问题了。正如呈现在我们眼前的，整体干净整齐，看不到任何杂物。打开二楼阅读区一扇的门，可以直接步入户外露台，主人和朋友们常常在好天气里坐在这里谈天说地。在这个家里，另一点值得一提的是，Leonie-Alma Mason在空中中对色彩的把握十分到位，以黑色、白色、原木色作为基调，再局部使用蓝色、黄色等鲜艳的亮色来点缀激活，年轻的色彩让这些公寓一下子有了活力。

没有太多的家具，没有奢华的装饰，所有的设计都秉承了简单和实用。如同屋主热衷于帆船运动带来的简单快乐，这个家的个性也是如此简洁明了，符合现代人休闲的生活方式，处处都值得借鉴学习。◎



一道布帘取代了厚重的房门，
分隔开卧室和客厅，既保持了隐私感，
也十分灵活方便。

1. 卧室的床头出自Society，床品为Caravane
Chambre 10。巴黎的胡桃木床靠背设计精美且大方，
也标志着床头柜的位置。2. 入门处，滑动门掩
藏了多功能房间，我们一眼就被右侧楼梯的几何线条
美与墙上Agathe May的草纸版画吸引。抛掷深灰色
石墙为浴室带来了漂亮的影子色。在夹层通道上，
令人瞩目的是一张矮椅，是Son Yanagi在1964
年为Vitro设计的经典设计。对面：一张深褐色金属椅
椅非常独特，是配摆在墙上的互光扶手。虽然致
又别致。客厅的桃蓝色Togo沙发是1973年Michel
Ducanay为Ligne Roset做的设计。走廊同样Francis
Azambour餐桌可拆卸Ligne Roset用餐空间。





1. 二楼的休闲区有楼梯通往户外的小露台。远处墙上是一幅 Georges Roussel 的摄影作品。取自 Gallery Catherine Putman。
2. 从二楼的通道俯瞰一楼的视角。从 Eileen Grey 在 1923 年设计的 Classicum 地毯、Ligne Roset 的 Togo 沙发，到美学的金属栏杆，蓝色调贯穿上下两层，空间有所衔接了联系。
3. 圆形的餐桌设计简洁，平时可以推回门上，成为一个封闭式的整体橱柜。桌面摆放的是玻璃吹制和手工器皿。取自 The Corran Shop。灯具：几何陶瓷水碗制作的漂亮高台。将来自于 Mosaic del Sur。在 Fermob 户外桌周围是几座色彩明快的 Waterline 玻璃椅凳。出自 Roche Bobois。户外照明采用 Konstantin Grcic 为 Flex 设计的移动灯。

