

Дом в Маленьком пространстве

Стильная кухня, столовая и гостиная объединены в едином пространстве



ПЛАНИРОВКА Леон Масон полностью перепланировал квартиру, чтобы впустить в нее естественный свет и сделать отдельные просторней. Архитектор скопировал минималистские перегородки и убрал почти все двери, при этом оставив перекладки в гостиной, в небольшой асимметричной прихожей, ведущей в спальню, перегородки лишь в коридоре ванной. На втором этаже появились небольшие кабинеты — французские их называют кабинетами холла, а остальной метраж отдал под объединенную кухню-столовую-гостиную, где в роли единственного разграничителя пространства выступил диван Оттоман по дизайну Ноэ Дешоффур-Лоранса для Сопы. Там, где требовалась все-таки перегородка (передача света и солнечной энергии), Масон заменила раскладные двери на раздвижные, которые помогают зонировать пространство.

СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ Ограничение пространства квартиры облегло выразительным островным шкафом. Визуально тумбочки, полочки и прочая мелкая мебель для хранения вещей здесь нет. Шкафы раскладываются в гостиной на первом этаже, в спальне, а также занимают широкую стену в зоне кабинета. Плюс к этому встроены издельные гардеробы. А ступеньки лестницы Масон астромерно превратила в полочку. Купе сделана так, чтобы в два счета скрыть зону головы с полкой долой: все встроенные тумбочки и шкафы скрыты за белыми дверцами, которые сливаются со стеной, а центральный блок можно закрыть стеной.

Диван на первом этаже с дизайном Tage по дизайну Мишель Дешоффур для Ligne Isolat



Перегородка над "интерьерной" зоной — лестничная площадка, которая служит кабинетом



60 м²

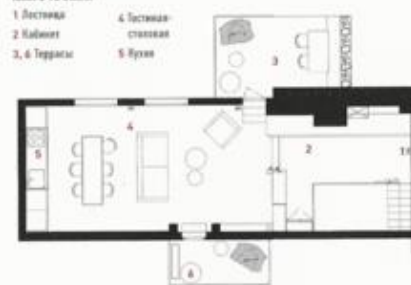
ДВУХУРОВНЕВАЯ ГАРСОНЬЕРКА В ПАРИЖЕ

ЭТА ДВУХЭТАЖНАЯ КВАРТИРА заслуженно может называться "дом — полная чаша". На относительно скромной площади разместились две гостиные, кабинет и пара террас, одна из которых смотрит на коллоциально шарм Сен-Совльс. Этот открытый вид — чуть ли не единственное, что осталось здесь от предыдущего интерьера. До появления в квартире архитектора Леона Альмана-Масона она оставалась "сырьем" впечатления — пространство было поделено на множество комнат, под потолком нависали декоративные балки, а все, что можно, было обито пластиком. Так что архитектору пришлось немало постараться, чтобы приспособить интерьер к нуждам нового хозяина — молодого мужчины, который увлекается женским спортом и любит путешествовать.

ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА



ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА



Светильники в стиле
и в гостиной, кухне



В спальне из гостиной
ведет асимметричный
взгляд с зонированием



Общественная зона,
Лестница на террасу



Светильники в стиле



ФОТО: АНЖЕЛИКА КОЛОДИЦКАЯ / FOTOSTOCK

ЦВЕТ Тут все просто, но эффективно. Основной цвет в квартире – белый, если только очень светлые. А для контраста используются темные детали – полные рамы, межкомнатные двери и двери шкафов. Это придает материалу ритм и динамику. Кроме цвета (синий и желтый) присутствуют в квартире точечно – в виде мягкой мебели, металлического ограждения в кабинете и искусство на стенах. Но, учитывая простоту, лаконичный фон, этого оказалось вполне достаточно, чтобы интерьер смотрелся ярко и жизнерадостно.

ЛЕСТНИЦА На самом деле их в квартире не одна, а целых три. Помимо основной лестницы, следящей за этажами квартиры, есть еще пара ступенек, ведущие из кабинета в гостиную, и небольшая лесенка на террасу. Все они выполнены одинаково – сделаны из массива Массив из металла и выглядят как цельнолитые плиты. За счет своей конструкции ступени лестницы кажутся монолитной и очень изящной, а чтобы сделать их еще и функциональнее, автор проекта предусмотрел поручень, утопленный в стену и дополненный подставкой.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ИЗГИБОВЫЕ Помощь ступеням – этого очень важного момента. Чтобы не загромождать пространство лишней мебелью, Масан придумал функциональные изгибы – они занимают узкую стену и выдают осязание для опоры и придает комнате уют. Кроме того, опоры и встроенные шкафы, а также больше ничего нет.



Терраса с видом
на Сев-Сальвис.
Табуретки, Roche Bobois.

Вид из кабинета на
столовую зону. Справа –
встроенный шкаф.

